

SYLLABUS DE
EDICIÓN NO LINEAL
2018B

Fecha de Actualización: 09/08/2018

a. DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA			
Nombre de la Asignatura	EDICIÓN NO LINEAL		
Nro. Créditos	Código SIA	Horas de trabajo directo con el docente	Horas de trabajo autónomo del estudiante
3		48	96
b. DATOS GENERALES DEL PROGRAMA O ÁREA QUE LA OFERTA			
Programa académico al que corresponde la asignatura	Dirección y producción de Medios Audiovisuales		
Programa o Área que oferta la asignatura	ESCUELA DE COMUNICACIÓN Y BELLAS ARTES		
Correo electrónico del Programa o Área que oferta la asignatura	prog_mediosaudiovisuales@cun.edu.co		
c. PROPÓSITO DE FORMACIÓN Y COMPETENCIAS			
Propósito de formación:	<p>La asignatura Edición no lineal se propone acercar al estudiante sobre el área temática específica del montaje audiovisual, valiéndose de su práctica en la manipulación del material – los planos – en el proceso de su edición hasta construir la pieza final.</p> <p>A través de un curso teórico – práctico sobre la preparación, desarrollo y finalización de productos audiovisuales profesionales, valiéndose del uso de la suite Adobe Creative Suite Master Collection, se proyecta desarrollar en el estudiante el sentido general de la edición digital de imágenes en movimiento, como labor fundamental, imprescindible y decisoria en la construcción y presentación final de las obras audiovisuales. Se espera al final del curso que el estudiante además de</p>		

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

	<p>estar capacitado como un editor no lineal competente, se considere un montajista audiovisual creativo, dispuesto a pasar al siguiente nivel.</p>
<p>Problemas (preguntas) que determinan el propósito de formación en la asignatura:</p>	<p>¿Cuál es la importancia de la edición en un producto audiovisual?^[1]_[SEP]</p> <p>¿Qué ventajas plantea el uso de la suite Adobe Creative Suite Master Collection como herramienta de postproducción?</p> <p>¿Cuál es la importancia del recurso tecnológico en el proceso del montaje creativo?</p> <p>¿Cómo integrar diversos software de postproducción valiéndose de una suite?</p>
<p>Competencias</p>	<p style="text-align: center;">Competencias Específicas</p> <p>Ejecutar planes de posproducción según los requerimientos de cada etapa de producción.</p> <p>Capturar e importar material audiovisual al entorno digital en la etapa de posproducción según las especificaciones respectivas.</p> <p>Editar material audiovisual en la etapa de posproducción según las especificaciones de montaje.</p> <p>Operar equipos de posproducción audiovisual de acuerdo con las características del medio seleccionado.</p> <p>Exportar material audiovisual en la etapa de posproducción de acuerdo con la necesidad del proyecto.</p> <p>Importar material audiovisual al entorno digital de edición de audio y video según las necesidades del proyecto.</p> <p>Realizar edición de audio y video en la línea de tiempo de la herramienta</p>

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

digital según las características del proyecto.

Exportar el material audiovisual editado a los soportes y formatos requeridos satisfaciendo las necesidades del proyecto.

Competencias Básicas de la Asignatura

El estudiante deberá tener un conocimiento general del proceso de post-producción digital de audiovisuales, y estará dotado de las habilidades técnicas en el manejo del software y hardware, que junto a su estructuración conceptual sobre el oficio del montaje, le permitirá afrontar, proponer y desarrollar eficientemente cualquier proyecto audiovisual en el área de edición.

El estudiante adquiere conocimientos y destreza en la manejo de diversas herramientas del software Adobe Creative Suite Master Collection.

d. NIVEL Y PRE-REQUISITOS

Del Nivel	Asignaturas pre-requisitos (En caso de no existir pre-requisitos indicar "No aplica")
Técnico profesional	-Montaje y Edición
Tecnológico	
Profesional	
Posgrado	

e. BIBLIOGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA (usar norma APA)

Bibliografía	<p>- Rafael Sánchez, Montaje cinematográfico. Arte en Movimiento. La Crujía. (Disponible en Biblioteca Central) ^[1]_[SEP]</p> <p>- Estética del Montaje. Vicent Amiel, Abada, 2005 (Disponible en Biblioteca Central) ^[1]_[SEP]</p>
---------------------	---

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

- McGrath, Declan, Montaje & postproducción Cine, Océano, 2001
(Disponible en Biblioteca Central) [SEP]

- Freeman, Michael, Edición digital, Blume, 2012 [SEP]

Cibergrafía

f. PERFIL DOCENTE-TUTOR

Académico Docente con estudios en el sector audiovisual, con especialización en postproducción.

Experiencia Experiencia mínimo de 2 años en postproducción de productos audiovisuales.

Observaciones Se requiere el uso del software Adobe Creative Suite Master Collection.

g. PLANEACIÓN DEL PROCESO DE FORMACIÓN (Plan de Trabajo)

Sesión	Propósito de Formación de la Sesión	Acciones a desarrollar	Tiempos de trabajo por Créditos		
			T*	TA*	TC*
1	<p><u>Apreciación teórica</u></p> <p>Práctica: Socializar el contenido del curso durante el semestre [SEP] Identificar el estado del arte en los estudiantes. Indicación sobre trabajo final</p>	<p>Presentación del Syllabus y plan de la asignatura [SEP]</p> <p>Registro de listas de estudiantes [SEP]</p> <p>Firma de acuerdo pedagógico [SEP]</p> <p>Examen diagnóstico a</p>	1	6	3

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

	de semestre. Importancia del montaje en la historia del cine.	los estudiantes ^[1] _[SEP] Explicación sobre condiciones del trabajo final ^[1] _[SEP]			
2	<u>Apreciación:</u> Lenguaje técnico y su uso en el montaje audiovisual. El guión técnico y el montaje.	<u>Actividad</u> 1. Analizar una secuencia del cine clásico de Hollywood, descomponerla en lenguaje técnico y apreciar su función en términos de narración audiovisual.			x
3	<u>Apreciación:</u> La pre-edición. Preparación y organización de proyectos de edición. Loggin, transcripciones y plan de edición	<u>Actividad</u> 1. Exposición por parte del docente sobre las actividades de la planeación de un proyecto profesional de edición. 2. Elaboración y modelos de loggin.			x
4	<u>Apreciación:</u> Repazo por la aplicación Adobe Premiere e identificación de las herramientas avanzadas de edición.	<u>Actividad</u> 1. Exposición por parte del docente de las herramientas avanzadas de corte e inserción de archivos a una línea de tiempo. 2. Ejercicio práctico de construcción de una secuencia documental.			
5	<u>Apreciación:</u> Evaluación sobre escritura de	<u>Actividad</u>			x

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

	guión técnico y procesos de pre-edición.	1. Evaluación y retroalimentación de los ejercicios calificables.			
6	<p><u>Apreciación:</u></p> <p>Aplicación de filtros y efectos especiales en Adobe Premiere.</p>	<p><u>Actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demostración de aplicación de efectos usuales en la edición profesional. 2. Ejercicios prácticos de anidado y animación de efectos. 			
7	<p><u>Apreciación:</u></p> <p>Construcción de la banda sonora.</p>	<p><u>Actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición por parte del docente sobre conceptos básicos en la construcción de la banda sonora. 2. Ejercicio práctico sobre finalización de sonido en Adobe Premiere. 			
8	<p><u>Apreciación:</u></p> <p>Corrección de color básica</p>	<p><u>Actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Exposición por parte del docente sobre teoría del color. 2. Exposición-demostración del uso práctico de herramientas de colorización. 3. Ejercicios prácticos de colorización. 			

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

<p>9</p>	<p><u>Apreciación:</u></p> <p>Graficación y exportación de productos con diferentes exigencias según el medio de difusión.</p>	<p><u>Actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición-demostración del uso práctico de recursos de graficación. Normas técnicas en la industria. Ejercicio práctico aplicado a graficación y exportación. 			
<p>10 Segun do CORT E PARC IAL PRÁC TICO</p>	<p>PARCIAL</p>	<p><u>Evaluación de proyecto de edición de una secuencia documental</u></p>			
<p>11</p>	<p><u>Apreciación:</u></p> <p>Edición de sonido en Adobe Audition.</p>	<p><u>Actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición por parte del docente en edición e integración del sonido usando Adobe Audition Prácticas de edición de sonido por parte de los estudiantes. 			
<p>12</p>	<p><u>Apreciación:</u></p> <p>Graficación en Adobe Photoshop.</p>	<p><u>Actividad</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición por parte del docente sobre graficación en Adobe Photoshop. Práctica por parte de los estudiantes en creación de títulos y recursos gráficos. 			
<p>13</p>	<p><u>Apreciación:</u></p>	<p><u>Actividad</u></p>			

	Efectos especiales en Adobe After Effects	<ol style="list-style-type: none"> Exposición por parte del docente sobre integración de efectos especiales en Adobe After Effects. Práctica en creación de animación efectos. 			
14	Apreciación: Colorización usando software externo.	<p>Actividad</p> <ol style="list-style-type: none"> Exposición sobre conformación de líneas de tiempo para ser enviadas a otras plataformas de colorización. Colorización en After Effects y Adobe Speed Grade. Ejercicios prácticos. 			
15	Apreciación: Visualización de proyectos finales y retroalimentación	<p>Actividad</p> <p>Evaluación de proyectos finales.</p>			
16	Socialización de notas	Entrega y evaluación del proyecto final Atención: Mirar los requerimientos mínimos para entrega de proyecto de aula o integrador en clase			

* T: Tutoría, TA: trabajo autónomo, TC: trabajo colaborativo

h. SISTEMA DE EVALUACIÓN

Criterios	Descripción
Evaluación diagnóstica:	Un ejercicio por clase práctica, la suma de estos corresponde a cada 50% . Un ejercicio al final de cada corte 50%. El proyecto final, proceso, y autoevaluación 15% + 15% + 10% = 40%.
Evaluación formativa:	Foros de discusión e interpretación de los principios de la colorización. Puntualidad y asistencia al curso.
Evaluación Aditiva:	30% y 30% dos primeros módulos. Aplicación y exposiciones ó parciales. 40% Entrega.

i. DISTRIBUCIÓN DE NOTAS (Calificación para los programas presenciales)

Prueba parcial 1	Prueba parcial 2	Prueba final
Evaluación principal: 50%	Evaluación principal: 50% 1º Trabajo práctico : 15%	Evaluación principal: 50%

FORMATO ELABORACIÓN DE SYLLABUS

1º Trabajo práctico : 15% 2º Trabajo práctico 15% 3º Trabajo práctico 20%	2º Trabajo práctico 15% 3º Trabajo práctico 20%	1º Trabajo práctico : 15% 2º Trabajo práctico 15% 3º Trabajo práctico 20%
Total 30%	Total 30%	Total 40%

CONTROL DE APROBACIÓN

Realizado por	Validado por	Aprobado por	Fecha de Aprobación
Willington Torres Maldonado	Director del Programa de Medios Audiovisuales	Director del Programa de Medios Audiovisuales	

CONTROL DE ACTUALIZACIÓN DE CONTENIDO

Fecha de Actualización	Descripción del Cambio	Aprobado Por
	Creación de Syllabus.	Director del Programa de Medios Audiovisuales